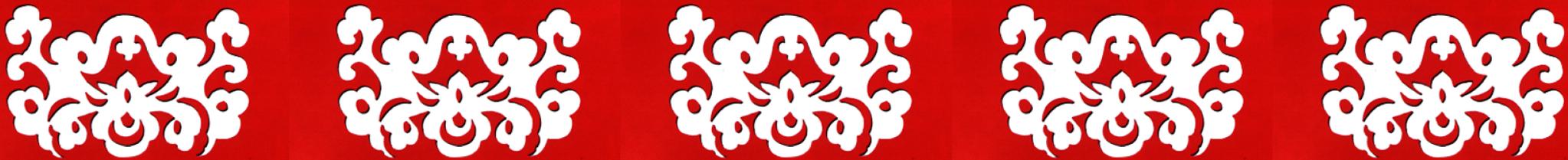


# 春節

## 引言

尾禡過後，農曆新年的腳步已迫近，市面上呈現了一片節日的氣氛。雖然香港是一個現代化的都市，但由於華籍居民向來重視農曆新年，所以在春節來臨前，大多數市民都忙着辦點年貨，作為合家團年開年和招待親戚朋友之需，以便過一個喜氣洋洋的新年。





## 香港人過往度新歲的風俗

一年裏，中國人最重要的節令可算是春節——農曆新年了。香港人有他們自己的新年風俗習慣，替這個農曆新年增添不少歡樂。現在，讓讀者來重溫香港人在過往度新歲的一些有趣的春節習俗。

十二月十六日俗稱「尾禡」，吃過「尾禡」這一頓豐富的晚餐後，勞資雙方的心情同樣趨於緊張，資方忙於結算帳目，以獲悉這一年的生意盈虧，勞方則急於知道店中人事有無變動，而被辭退者稱為「吃無情雞」。

「尾禡」過後，各辦館、酒樓門前均粉飾一番，張燈結綵，大百貨公司、超級市場也裝飾一番，各自推出年貨上市，如糖果、瓜子、煎堆、油角、年糕等等，而一般人亦開始辦年貨。從前，過了「尾禡」後，理髮店、裁縫店和洗衣店等都開始收「雙工」。

農曆歲晚俗稱「除夕」，大掃除自然不可缺少，把屋子清掃一番，這個習俗依然盛行。富有人家自然大肆粉飾，窮等人家也得清理，大掃除之後，不少人家揀選好日子，貼上揮春，希望來年都能順利度過。貼揮春是普遍習俗之一，揮春都是用紅紙寫上吉祥語，最普遍的是「恭喜發財」、「龍馬精神」、「出入平安」、「從心所欲」、「財源廣進」及「恭賀新禧」等，把它們貼在牆壁的當眼處。另外，在除夕當晚，家家戶戶都有人送財神來，有許多小孩子用紅紙一小塊，上書「財神」二字，向各戶敲門，說「財神到！」待人開門迎納，並贈予利是。

到了除夕，吃團年飯是一個重要的節目。一家人在拜過神後，團聚一起大吃一頓豐富的年夜飯自然難免，這頓一年一度的晚餐，也是饒有趣味和意義的。吃過團年飯，照例由大人們陪伴着孩子出外走走說是賣懶，並帶孩子們去看看街道上新年的燈色、或到花市去逛逛，買株桃花或水仙回家點綴一下居室。

除夕晚，全家大小照習俗同在家中守歲，長輩例必給予孩子們或傭人壓歲錢。辭歲後，緊隨着便是接年，接年要擇好時辰，拜完神和祖先，大家互相恭喜，說一些吉祥的話，把一切好的都接到家裏來。

大年初一，是一年裏最大的日子，爆竹一聲除舊歲，因政府嚴禁燃放爆竹，已有多年沒聽過。早上起床，孩子們和大人們都穿了鮮艷的衣裳，吃過早餐，便到親戚朋友家裏去拜年，大家見面，就說「恭喜發財」。說到互相拜年這個習俗，實在是非常有意義的，有些親戚朋友，平日難得一見，能夠利用這個節日互相拜訪，正是聯絡感情的好機會。雖然在新春期間交通特別擠迫，但也特別感到興奮和熱鬧。而親友往來賀年，主人捧出香茶、煎堆、糕點、糖果盒（盒裏放的是各式糖果，中間是紅瓜子）等東西來饗客。而派利是這個習

俗至今仍是盛行不衰，見了小孩、未有結婚的青年男女或僮僕，要賞一些紅封包。如果曆書上載着是破日，就不好到人家去拜年。香港人度歲的消遣娛樂包括了賭博、麻雀耍樂，有些人就去看電影、粵劇、烟花匯演、賀歲足球比賽、新春賽馬、花車巡遊，娛慶節目，多采多姿。另外還有舞獅，也是春節的一項助慶節目。舞獅不但增加熱鬧氣氛，還象徵吉祥如意，給人們帶來好運。

年初二，俗例有開年之舉。在很早的朝晨，家中的老人家都要起身先拜神和祖先，用雞、豬肉、生菜等供奉。開年以後，才可以掃地，人們的講話和舉動，到今天也不必十分顧忌了。做生意的商家則稱「開年」作一年之首次禡祭，慣例於子時拜神，祭品須用新鮮豬肉及生雞，開年飯的餸菜，也例必有「髮菜豬手」這一味或者另有「髮菜蠔豉」，此乃取意於「好事」而已。商店會在開年之日，決定「伙記」今後的去留，往昔的香港，商店仍保持此例。

年初三却又不能隨處去，因為這天是赤口，多會招來是非，甚至在一年來會與別人吵架。

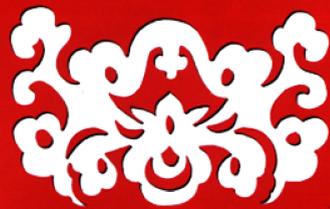
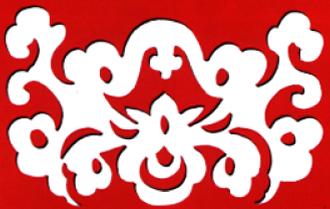
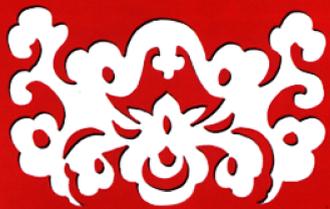
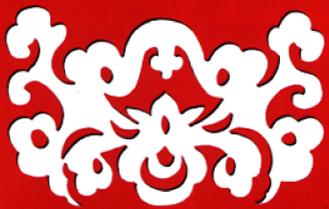
農曆歲晚及新年開始，是廟宇香火最鼎盛的季節，還神和祈福都是春節的一種重要習俗。善信都在年晚到廟宇酬謝神恩，酬答菩薩一年的庇佑；到了新正月，善信又再前往廟宇求神作福，保佑一年平安順境。期間港九兩地的廟宇都擠滿人群，善信們紛紛上廟參神進香，許願求籤，其中以黃大仙、車公廟、天后廟、北帝廟和洪聖廟的香火最鼎盛。

正月初七為「人日」，那是春節中的另一個高潮節日，主要行事是吃「人日粥」。以前人日粥是以七種菜為羹，吃菜羹能清腸胃，對健康有益之至。但是，今天一般人雖然仍有人日吃粥的習俗，但人們吃的不是七菜粥，而是及第粥（以豬潤和豬粉腸作為材料）。及第粥又是大量肉類，失却清除腸胃之意了。

過了年初七，市面上已漸恢復正常，節日氣氛也沒有那麼濃厚。很多公司開始舉行團拜，在一間食肆內相聚，大家互相作揖恭賀。

正月十五日是上元佳節（俗稱元宵節），上元是春節的壓軸，但在香港，上元佳節並不顯得十分熱鬧。因為市民在年初四公眾假期過後，都要忙着上班工作，分秒必爭，既沒有慶賀元宵的理想環境，也極少有慶賀元宵的心情，這樣一來，在港九市區當然就不易嗅到上元佳節的氣氛。嚴格來說，真正的元宵氣氛，只有在新界的道觀廟堂才可以見到。雖然近年來政府當局都有舉辦大型元宵花燈晚會，張燈結綵，懸掛滿各式各樣的花燈、燈謎、趣語等，供遊人猜燈謎取樂，欣賞戲曲表演、雜耍、民俗技藝、舞龍、舞獅等，但氣氛熱鬧的程度卻一點也不濃烈。而元宵節還有合家吃湯圓的習俗，表示滿月團圓，諸事順遂。





## 式微的新春習俗



灶神

### 送灶

戰前，本港的居民均以柴炭為主要燃料，所以從前使用柴炭的「灶」是家家戶戶必備的煮食工具。謝灶是在年廿四，有所謂送灶神，每年臘月「送灶日」也有一番熱鬧。在昔日的鄉村，要在灶君之前擺設許多甜食來拜祭灶君，有封着灶君的口之意；然而在現代化的香港，有的是煤氣灶，恐怕難有甚麼家庭在電器化的廚房內安裝一個灶君了。因此，沒有人要做謝灶的事了。

「灶」在今天幾乎只是舊式的酒樓茶室才擁有的煮食工具，住宅的廚房早將灶淘汰了。戰後初期，香港共有六、七百家柴炭商店，隨着時代的變遷，柴炭業的生意，已逐漸被石油氣和煤氣取締。今天柴的地位已不復存在，這個行業亦不再出現了。

### 揮春

年貨之中，照一般習慣，都包括了「揮春」在內的。昔日，街頭的寫信先生，正在他的檔口裏，把一張一張的揮春掛起來，蔚為奇觀。

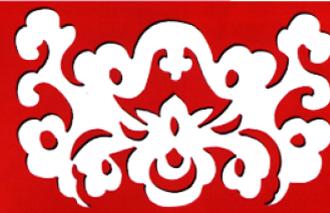
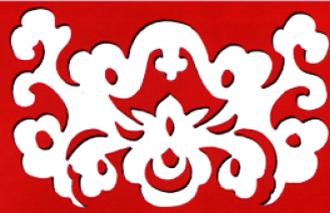
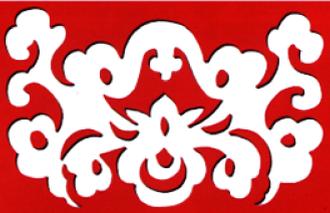
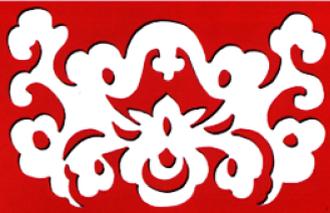
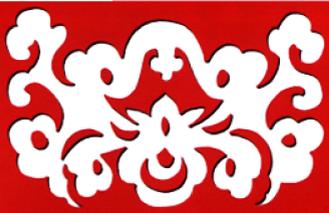
「揮春」就是那些新春貼在牆上的紅紙，每張紙上寫着四個字，都是些吉祥的話；不過把揮春貼在牆上的，恐怕只是香港市民的一種特色。

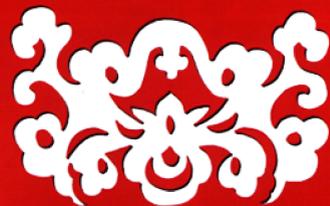
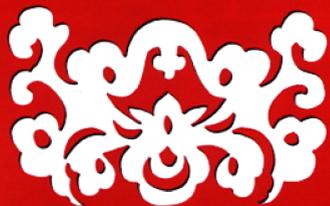
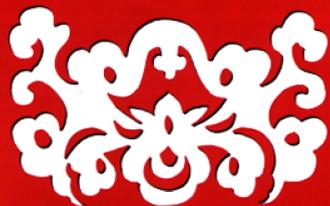
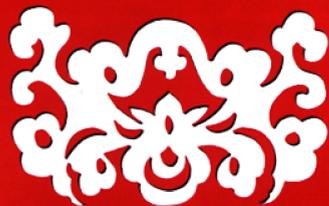
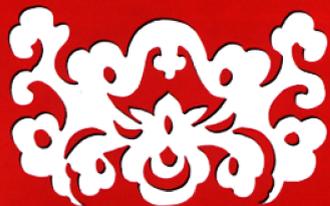
從前接近新年的時候，寫揮春的人就忙得不可開交，不過這都是三、四十年前的事了。現在的揮春都是用機器大量印製，價錢比手寫的便宜，外型較手寫的美觀。因此，寫揮春的寫信先生，在現時幾近絕跡。



### 年晚雙工

年關在即，習俗相沿，昔日，香港的理髮店由謝灶之日開始，對上門理髮的顧客均收取「年晚雙工」，六十年代，每屆年晚，理髮師傅都忙不過來，普通理髮店由臘月廿六日起便加開夜工，直至到了年廿九及年三十晚，則幾乎是通宵營業才能應付顧客，因為人人都認為理髮過新年是「轉運」的象徵；雖然要付「雙工」亦毫不吝嗇。而理髮的「雙工」，向來只限於男仕；但女仕在年晚恤髮也會收「雙工」，只是電髮在年晚則一向不加價。隨着行業的競爭，年晚雙工已經不復存在。





## 年宵市場話滄桑

年宵市場不獨是年貨最多的集中地，在大除夕晚，也說得上是最熱鬧的去處。港九新界的年宵攤檔的設置，多年來均由政府當局指定地點，公開由市民競投。這些攤位所擺賣的東西，大多是應景時花、年宵食品，以及濕貨(如鮮花、盤景及金魚等)和乾貨(如紙飾、人造花、年畫、日曆、玩具、古玩、陶瓷器、檀香木、香燭、刺繡品、水果、糕餅、臘味及糖果等)，售賣的貨物可謂洋洋大觀，擺賣的時間，卻僅得兩三天而已。而港島維多利亞公園內的年宵市場，更是地方闊大，攤位眾多。本港每屆年晚開設年宵市場已逾百年之久，而初期的年宵市場與現在的比較，據說是大異其趣。年宵市場在本港，可稱是滄海桑田，已經歷了一番變遷。

在百多年前，港島的年宵市場設在中西區的文咸東西街(俗稱南北行)和乍畏街(現稱蘇杭街)，這一帶販賣鮮花及盆栽，孖沙街及禧利街則販賣金魚花卉。至於永樂街、蘇杭街及威靈頓街則販賣乾貨、煎堆等油炸食品、臘味、糖果、瓜子、揮春、通勝日曆、風景畫、兒童玩具、利是封、爆竹煙花、甚至古董字畫、服裝等，以供應顧客一切度歲用品。

過去，在永樂街商號門前出售的陶器與瓷器，除了是本港商人租檔擺賣外，更有遠自江西與臺灣的地道商人，從原產地運來精美產品，希望於年晚賺一點新年利潤；至於字畫與古董，更是琳琅滿目，美不勝收。花市方面，當時最盛行的是牡丹、吊鐘、臘梅、蟹爪和水仙，而目前最流行的桃花，則反而被視作普通貨品而已。金魚多數由廣州運港出售，由於品種甚多，故售價平貴俱有。而當時年宵市場所用的燈光，攤檔除與商店取得聯絡，引用電燈照明外，多數都是租用「大光燈」營業，這種用氣缸打滿壓縮空氣，將火水變成霧狀，引到「燈紗」發光燃燒而產生強大的光度的古老氣燈，是採用早期煤氣燈原理製成的通用燈光，照明效果甚佳。

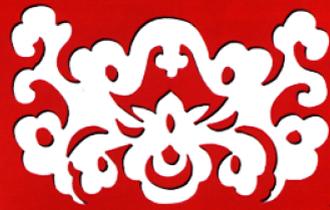
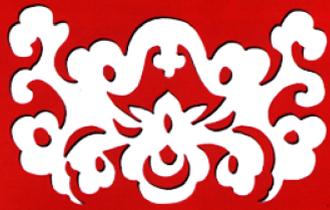
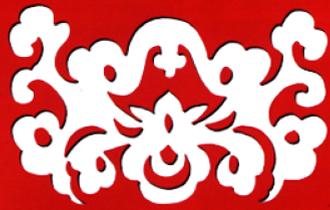
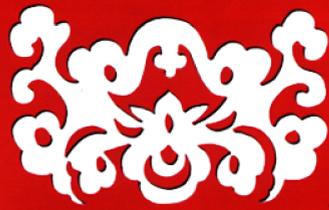
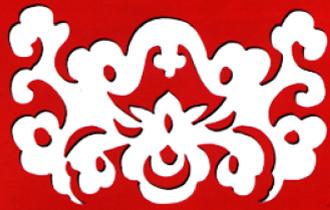
在蘇杭街時期的年宵市場，據說比目前更為熱鬧，由臘月廿五日開始，一連多天，遊人均摩肩接踵，扶老携幼，拖男帶女，不分晝夜，連外籍旅港人士也趁此機會前往購買陶器古玩，而年宵市場對這類貨品的售價，亦確實較古董店廉宜許多。

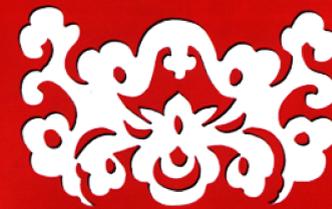
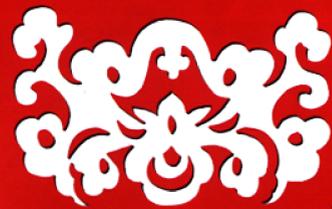
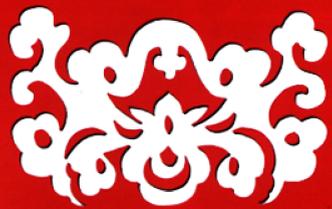
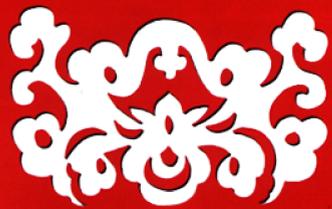
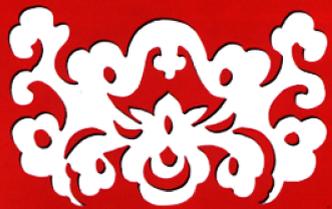
據說年宵市場由蘇杭街經過多次遷移後，到了香港光復不久，曾遷至灣仔海傍的高士打道一帶，以六國飯店為中心區，橫街的盧押道和柯布連道都遍布販賣年貨的攤位，而且附近的店舖也臨時改裝為年宵市場商店，掛滿古董字畫及擺滿金桔、水仙、吊鐘及桃花等。

後來因為交通問題，市民擠在一起，水泄不通，改在北角的電器道、興發街、清風街一帶擺設年宵市場攤位，交通遂不受影響。此後維多利亞公園落成，每年一度的年宵市場皆如期舉行。利用廣大的足球場，指定的出入口及周圍方便的交通，行人如鯽也不致造成極度擁擠。多年來，維園年宵市場佔攤位最多的是花檔，至於古董字畫檔口則少如鳳毛麟角，較為值錢的瓷器與擺設也甚少，整個公園的攤位，可以說簡直是花的世界。直至今日維園仍然是港島最大的年宵市場。

在九龍區，最初是在旺角的西洋菜街、黑布街、山東街和亞皆老街一帶，這地區平日已是繁盛如市墟，年宵市場設立更使人流擠擁。後來改在深水埗長沙灣道、塘尾道一帶，期後更改在彩虹遊樂場新蒲崗一帶及紅磡新填地舉行年宵市場。現在，九龍區年宵市場的重點已轉移到尖沙咀九龍公園，除此之外，東啟德遊樂場和花墟公園亦設有年宵市場；而新界各區年宵市場亦相繼開設，市況愈加熱鬧了。

雖然，逛年宵的市民不一定會在市場中購買年貨，但給年宵市場增添熱鬧，使人們覺得大年夜充滿一片繁榮景象，倒也是年宵市場的另一好處。





## 新春行樂

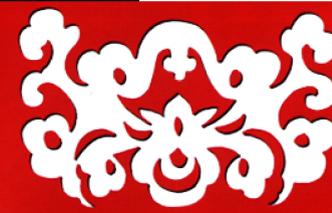
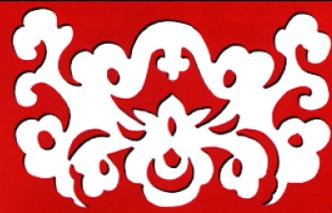
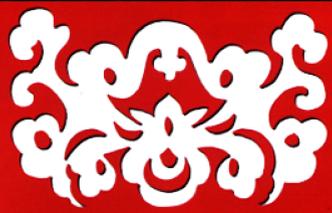
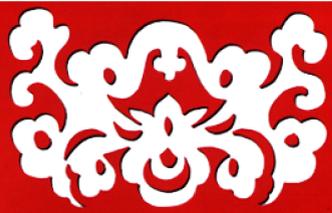
### 粵劇

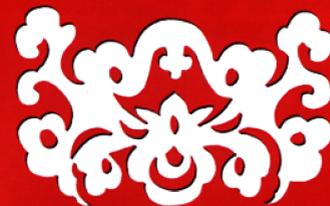
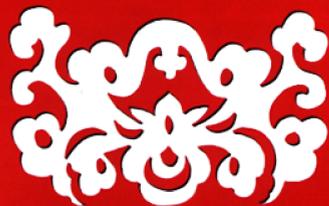
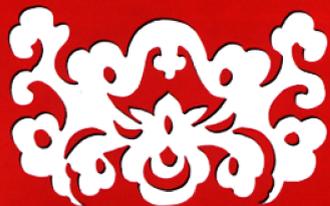
春節期間，是粵劇的黃金時期，八和子弟都藉春節及神功戲埋班，與眾同樂。以前，每年年屆歲晚，各區街坊福利會大多數禮聘戲班，組班在區內演戲，一來在新春期間可以娛樂大眾，另外，亦可藉此作每年一度籌款，作為街坊福利會基金。因此，在新春期間，在港九新界各地演出的賀年粵劇是非常之熱鬧。跟據記載，乙巳年(一九六八年)是近四十年來新春上演粵劇最熱鬧的一年。當時港九市區、新界及離島共有十四班賀歲粵劇演出。在百多年前的香港，是沒有戲院上演粵劇的，所有戲班均在戲棚演出新春賀歲粵劇。直至一八九〇年，港島的普慶坊建成普慶戲院，粵劇才能在戲院內公演。其後多間大型戲院相繼在港九地區落成，如港島區皇后大道西的高陞戲院、利舞台、中央戲院和新光戲院；九龍區的普慶戲院、東樂戲院、北河戲院和百麗殿，使新春賀歲粵劇推上高峯。當時著名的戲班有仙鳳鳴劇團、雛鳳鳴劇團、頌新聲劇團、鳳求凰劇團、千歲紅劇團，在新春期間，百家爭鳴，互相輝映。可惜，近年來各街坊會對於公演粵劇的反應並不熱烈，加上政府當局對搭戲棚演粵劇有所限制，而且戲院的租金不斷上升，於是賀歲粵劇的組班情況顯得冷淡非常，新春公演粵劇亦較昔日失色。

### 遊樂場

以往在新春期間，人人都有幾天假期，打工仔大多數也在歲晚拿到雙薪年賞，所以在新春期內，娛樂行業特別好生意。除了戲院場場滿座以外，九龍市區和近郊的兩家遊樂場，每年在新春期間，也例必爆棚。位於九龍城附近的啟德遊樂場，因其所在地接近數十萬人居住的新區和廉租屋新村，故歷年春節期內均是人頭洶湧，行樂的市民將遊樂場擠塞至水泄不通。至於位處半島荔枝角的荔園，則勝在交通方便，園內面積遼闊和設備繁多，因此亦異常吸引遊人，成為新春期內市民遊樂的好去處。

香港的遊樂場歷史相當悠久，最早的遊樂場於百多年前已出現，乃是設立在快活谷的樟園，其後有多間遊樂場相繼落成，包括位於太白台的太白樓、跑馬地的愉園、銅鑼灣的利園和東區遊樂場、北角的名園和月園遊樂場、旺角的明園遊樂場，它們都是頗具規模的遊樂場，吸引不少遊人。戰後初期，遊樂場事業曾蓬勃一時，荔園的興起取代了其他遊樂場的地位，六十年代中，啟德遊樂場開業，始與荔園爭一日之長。遊樂場的設備迎合男女老少趣味，而且經常添置新玩意，故不獨春節遊人眾多，平常每逢週末假期，生意也甚旺盛。





## 香港春節的地道特色-----舞獅

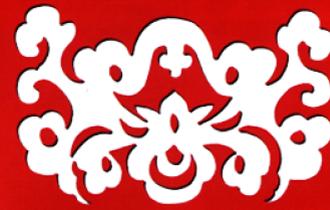
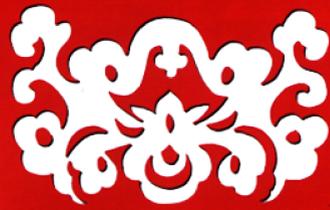
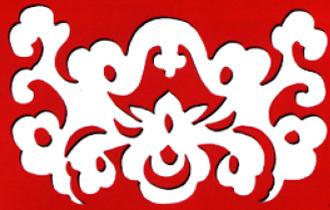
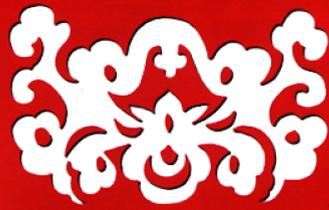
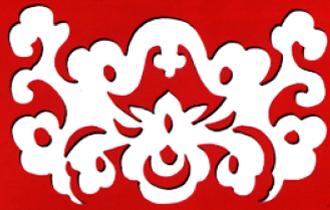
舞獅是華人社會獨有的文娛活動，每逢節日和盛大慶典，多有舞獅助慶。新春期間，舞獅更是傳統賀歲節目，為農曆新年增添了熱鬧氣氛。

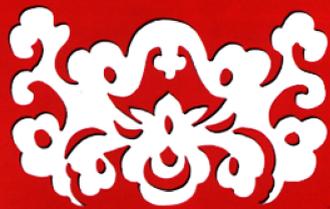
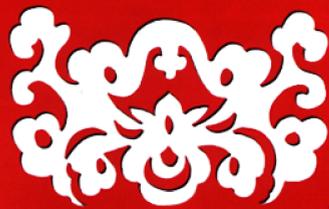
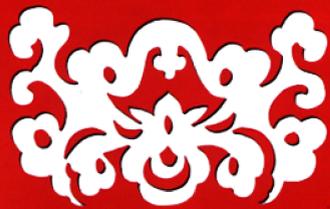
舞獅在中國已經有千多年的歷史，屬羣體的表演，後來演變以雜技為主的舞獅及以舞蹈為主的獅子舞。

舞獅派別繁多，主要分為南北兩種，北獅着重模仿真獅的動作，南獅則着重表情和形象的神似，而南、北獅的另一個分別是南獅大多單獨表演，北獅則老幼同場。但南北獅也有相同之處，兩者都分文獅與武獅。南獅動作細膩，目的在表達獅子詼諧的性格，武獅則用剛猛的動作來表現「萬獸之王」的雄姿。此外，南北獅都有地獅及高獅的舞法。

南獅又稱瑞獅，以廣東獅最為突出，粵式舞獅又名醒獅，一般是青鼻綠角牙刷鬚，取意「醒目」，舞時着重表現獅子的威猛，獅未到，先由鑼鼓開道，先聲奪人，還有手持葵扇的大頭佛嬉戲引路，三拜後就開始各項表演名目。

「採青」是舞獅中一種高度的技術表演，這種表演充分表現了人們的勇敢和機智，隨着鑼鼓喧天的節奏，舞獅者憑着一個又一個疊羅漢，讓獅子站在最高處，開口將掛在高空的紅封包、生菜一棵和紅橘子一串所縛成的一束「青」摘下，才完成「採青」的任務。





## 雜談昔日的香港元宵佳節

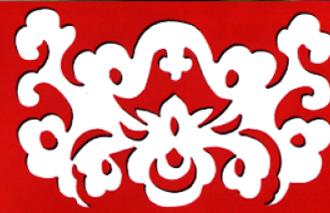
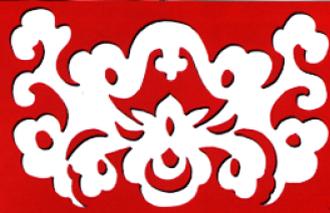
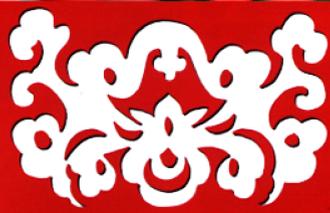
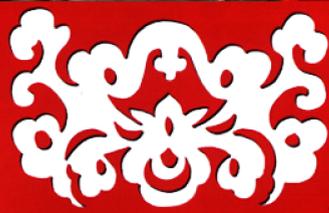
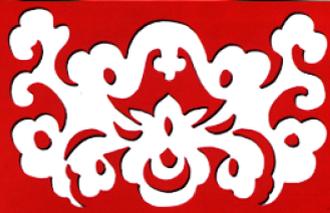
香港雖然是一個現代化的文明都市，但由於本港市民多是來自中國各地，所以對元宵慶燈的風俗，也一直保持下來，儘管因時代不同，慶元宵已再無古代滿城歡騰的盛舉，但是花燈和元宵佳節，還沒有完全被本港居民所忘記。不過，慶祝的方式卻始終離不開光明和圓滿這兩個原則。目前，政府當局、本港各寺院、道觀及部份的社團和屋苑，每年在此日均仍舉辦上元燈會；而昔日有些夜總會為了應景，亦特別在元宵晚舉行花燈晚會，給予情侶相會應節。此外，更有花燈贈品，以增添慶祝元宵佳節的熱鬧氣氛，這雖然是屬於「生意經」，卻倒也看出一般人對元宵佳節還有點重視。

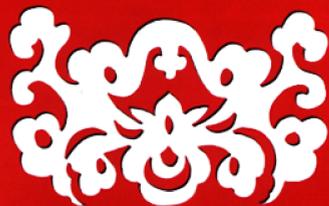
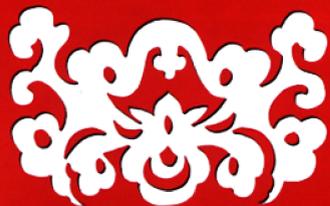
而當時仍然視元宵佳節為一年一度盛事的，就只有佛教和道教團體，像九龍慈雲山觀音佛堂、荃灣圓玄學院、荃灣芙蓉山竹林寺及青山麒麟圍道教青松觀等。這些團體在元宵節均舉行慶燈勝會，廣設素筵，善信紛至沓來，大家參拜過神，吃過齋酌，就到掛滿花燈的廳堂競投花燈；這些花燈均冠以吉利的名堂，雖然以往的花燈競投，一般只是隨緣樂捐，善信只要簽點香油錢，便可以拿得一盞花燈回家，但因商業風氣普遍已吹進了道觀廟堂，因此，每一盞花燈都

有一個底價，有意競投花燈的人，選中名堂合自己心意的花燈，便出價競投，如果該花燈的名堂獲得極多善信喜愛，便互出高價，最後由價高者得。好些花燈因名堂吉祥，競投劇烈，往往有逾千元高價才決定誰是得主。而各道觀和廟堂每年把投得勝燈的款項，全部都撥作善舉的用途。

香港上一代的人，對元宵節和投燈活動都十分重視，尤其是一些做生意的人，他們相信投得自己滿意的好燈，正代表着未來一年內的生意好景，也有一些認為可以保佑身體健康，生活愉快。富有的人家在元宵節都喜掛燈，但所掛的燈，都是在一些佛寺、仙觀所重金投回來的；而香港的圓玄學院是最著名的投燈地方。

不過，香港是一個商業城市，人人均為本身的工作而忙碌；所以，要感受真正的元宵氣氛，只有在新界的道觀廟堂才可以領略。由於年青人逐漸不大重視這一節日，加上元宵之夜的各種娛樂亦絕少跟元宵這一佳節發生直接關係；因此，元宵佳節已經開始逐漸式微，盛況不復當年之璀璨生輝。





## 春節談春茗

過了農曆年之後，接着而來的佳節，還有人日，上元燈節，歡樂事多籬籬。過了人日後，一直到月底，商場中有一慣例，彼此間為了一年之計在於春，要打開生意的新計劃，每每大興酬酢，大擺「春茗」，展開這一套「交際宴」。這種慣例，雖然不能說於今為烈，但此風氣在今天仍依舊存在。故此，從事酒家業者，以這一個月份為「旺月」。至於酒樓所擬定的菜式均甚有意頭，而多含「生意興隆」的寓意。

「茗」者，本來是茶之概稱，而「春茗」是飲酒，不是嘆茶。用「茗」字代酒，是客家人所用的，含意是這一個「春茗」，酒淺茶薄，不足以款客，只是聊表微意而已，所以用「茗」字代「酒」字，是一個謙詞。

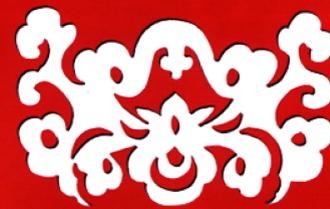
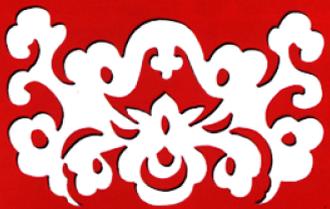
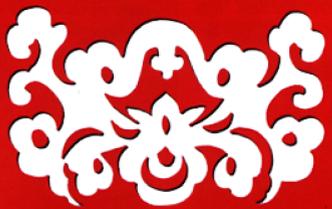
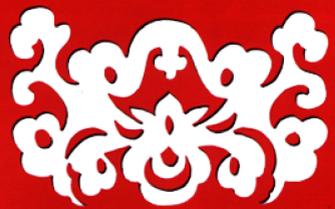
現時一般都以「春節聯歡」這個名稱代替了「春茗」。往日所說的「春茗」，就是在一年之初擺生意交際宴。「春茗」大概是商家所獨有，在杯酒言歡之時，大可以表示「今年請多多幫忙」；生意上，希望繼續維持，兼有新發展。



往時在香港，商人對於春茗相當重視，每年花在春茗的錢，最大是南北行街的大商號。商家請「春茗」是很有「排場」的，主人家很講究場面的。在西環石塘咀的各大酒家，如廣州、金陵、大同等，便是他們擺春茗的地方。歡宴中，有「響局」。所謂「響局」，即在宴飲之中，兼有音樂隊，通常奏起「六國大封相」的音樂；聲音雄壯，倍添熱鬧。客人於酣飲之餘，更喜作「猜枚」之舉。宴會中大鑼大鼓，唱八音，飛箋招校書<sup>[註]</sup>陪飲，有聲有色，歡宴中，帶有風流風采。至於九龍方面，大商家的對象是吳松街的「大觀酒家」。戰後此種熱鬧情況已不復再，隨着飛箋召唱被禁止之後，塘西的大酒樓以環境變遷，生意漸趨冷落，迫得停業而逐漸拆建變為大廈，塘西昔日面目，已隨時移而改觀。現在的商號要舉行春茗的話，選擇的地點亦相當多。而菜式及調味比以前則較合口味，洋酒亦已打入春茗的飲宴中，取代了以往傳統的五加皮、玫瑰露、雙蒸、白乾、花紹等飲料，三星拔蘭地、威士忌、紅酒等已成為春茗中必有的名酒了。

[註]  
校書：本文的校書是指歌妓。校書本為官名，何以又稱歌妓為校書呢？事始於韋南康得一成都樂妓而寵之，贈以詩：萬里橋邊女校書，枇杷花下閉門居，掃眉才子知多少，管領春風總不如。後人便沿稱歌妓為校書。





## Long forgotten Chinese New Year customs

### Farewell to Stove God

December 23 or December 24 of Chinese Lunar Year is for the practice of offering a sacrifice to the Kitchen God or Stove God or “Tso Kwan”, a god sent from Heaven to each family in charge of family’s affairs and make a report on what the family has done in the past year to heaven annually. In the evening of the 23rd, the family would give the kitchen God ritualistic farewell dinner with sweet food and honey. Some said this was a bribe, others said it sealed his mouth from saying bad words.

### Spring Couplets

In the past, most Chinese decorated their front doors with poetic couplets on vertical strips of red paper with Chinese calligraphy on fragrant ink and expressed the return of spring and a better New Year. Spring couplets are a congregation of many cultural elements, such as calligraphy, poetic art and meaningful language. Nowadays it is very rare to see the handwritten spring couplets in Hong Kong except it may be retained in the New Territories.

### Double pay

In the sixties, it was a practice to give double pay to the barbers for their service after December 23. This practice disappeared due to the critical economic situation and competition in the past few years.

### Lion Dance

Lions play an important role in Chinese mythology, and represent power, joy and happiness. Lion dance is a form of traditional dance in Chinese culture which the Chinese believe that it can bring good fortune and protection from negative influences. There are two types of Lion dance, the southern one puts more emphasis on emotions while the northern one involves jumping, rolling, climbing and bowing. In the dance known as caiqing, a lion chases a red packet (lucky money) symbolizing wealth.

### Firecrackers

Firecrackers are commonly used in celebration of holidays or festivals especially during the Chinese New Year. Firecrackers are believed to scare off evil spirits and attract the god of wealth to people's doorsteps. Children liked to play firecrackers during Spring Festival and the popping sound of firecrackers is the indication of the arrival of Chinese New Year. This traditional custom was prohibited and banned in the city after the riots in 1967.

### Cantonese opera

It was originated at the end of the Ming Dynasty and is composed of drama and art in different places of China. Spring Festival was always the peak season for the Cantonese opera and was very prosperous in the sixties. Cantonese opera is now going downhill due to the threat of increasing rent, the government’s policy on the security of opera bamboo-sheds and lost interest.

